

## Descrizione / Description:

Carta naturale, marcata a feltro su entrambi i lati. La marcatura ha una trama unica e originale, un effetto tattile e visivo molto raffinato. Ha un'ottima tenacità e rigidità, bulk intorno a 1.4, buona resistenza alla piegatura e alla cordonatura. Buona solidità alla luce ed elevata collatura superficiale.

*Natural paper, felt-marked on both sides. The marking has a unique and original texture, resulting in a very refined tactile and visual effect. It has excellent durability and rigidity, bulking around 1.4 and provides good resistance to folding and creasing. It has good light fastness and surface sizing.*

## Scheda Tecnica / Technical Data Sheet:

Caratteristiche della carta Paper Properties	Unità Unit	Obiettivo Target	Obiettivo Target	Obiettivo Target	Metodo (1) Method
Grammatura Basis weight	g/m <sup>2</sup>	130	260	360	MCM-003 ISO 536
Spessore Caliper	µm	189	375	500	MCM-004 ISO 534
Lunghezza rottura DL Breaking length MD	km	5,1	4,5	4,1	MCM-017 ISO-1924
Lunghezza rottura DT Breaking length CD	km	2,7	2,4	2,2	
Rigidità (Taber 15°) DM Stiffness (Taber 15°) MD	mN	27	170	340	MCM-023 ISO-2493
Rigidità (Taber 15°) DT Stiffness (Taber 15°) CD	mN	13	77	165	
Liscio Bendtsen lato tela Smoothness Bendtsen wire side	ml/min	***	***	***	MCM-016 ISO-2494
Liscio Bendtsen lato ballerino Smoothness Bendtsen felt side	ml/min	***	***	***	
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) - Tinta Bianco Brightness ISO (Tappi filter 457) - Bianco Shade	%	71	71	71	MCM-078 ISO 2470

(1) MCM - Metodo di analisi interno / internal method

I valori sopra riportati sono quelli tipici di produzione / The values given above are typical of the production process

Documento informativo a distribuzione non controllata / Informative document of which distribution is not controlled

LIMITI DI TOLLERANZA / TOLERANCE LIMITS	100g - 120g	121g - 200g	201g - 400g	> 400g
Grammatura - Basis weight	± 6%	± 6,5%	± 7%	± 8%
Spessore - Caliper	± 6,5%	± 7,0%	± 7,5%	± 8%
Lunghezza di rottura DL - Breaking length MD	± 30%			
Lunghezza di rottura DT - Breaking length CD	± 30%			
Rigidità (Taber 15°) DM - Stiffness (Taber 15°) MD	± 30%			
Rigidità (Taber 15°) DT - Stiffness (Taber 15°) CD	± 30%			
Liscio Bendtsen lato tela - Smoothness Bendtsen wire side	± 30%			
Liscio Bendtsen lato ballerino - Stiffness (Taber 15°) CD	± 30%			
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) - Brightness ISO (Tappi filter 457)	± 2			

## Marchi Ecologici / Ecological Safety and Health:



### **Applicazioni / Applications:**

Carte e cartoncini adatti per Cataloghi, Copertine, Menu, Cartellini, Risguardi, Astucci, Bilanci e Monografie, Biglietti Augurali e Partecipazioni e altre applicazioni che si prestano all'utilizzo di questa carta.

*Paper and cardboard suitable for Catalogue, Cover, Menus, Tag, Endorsement, Folder Box, Balance and Monograph, Greeting Card and Invitation and more.*

### **Suggerimenti per la stampa / Printing Suggestions:**

myChagall è utilizzabile con i principali sistemi di stampa e tecniche di nobilitazione: offset con inchiostri tradizionali, offset con inchiostri UV, tipografia, stampa a caldo, rilievo a secco, termografia e serigrafia.

Si raccomandano l'utilizzo di inchiostri ossidativi e l'aumento delle pressioni di stampa per raggiungere le valli della marcatura. Essendo strettamente dipendenti dalle cariche di inchiostro e dal rispetto delle variabili di processo i tempi di asciugatura possono variare.

Eventuali verniciature da calamaio non danno risultati di aumento di brillantezza o protezione, in quanto vengono totalmente assorbite dalla carta.

A livello protettivo, la vernice acrilica da spalmatore aiuta a limitare la contro stampa e a diminuire l'utilizzo dell'antiscartino, evitando il classico ingiallimento delle vernici grasse da calamaio.

myChagall si presta alle principali lavorazioni di confezione: taglio, fustellatura, cordonatura, piega, incollatura e accoppiatura. In caso di accoppiatura è consigliabile eseguire delle prove prima di effettuare il lavoro. Per garantire la resa ottimale in caso di lavorazioni speciali e nobilitazioni elaborate è possibile richiedere una campionatura di myChagall da destinare a test di stampa.

*myChagall is suitable for most popular printing and finishing techniques: offset with traditional inks, offset with UV inks, letterpress, blind embossing, foil blocking, thermography and silk screen printing.*

*In the case of traditional offset printing, it is advisable to use oxidising inks. It is recommended to rise the printing pressure to reach the depth of the embossing.*

*Drying times may vary depending on ink density and compliance with process variables.*

*Ink-fountain varnishing is not recommended for brightness improvement since the varnish would be absorbed into the paper. An acrylic in-line varnish can be applied. This would help to limit setting-off and to reduce anti-set-off use, while avoiding the typical yellowing of traditional ink varnishes.*

*Good results are obtained with all important converting processes: cutting, creasing, die cutting, folding, gluing and lamination. For lamination it is advisable to perform tests before carrying out the process.*

*To guarantee optimal yield when utilising special processing and elaborate finishing, it is possible to request myChagall samples to be used for printing tests.*