

Descrizione / Description:

Carta naturale bianca liscia al tatto. Ha una buona opacità, tenacità e collatura superficiale.

Natural White paper smooth to the touch. It has good opacity, durability and surface sizing.

Scheda Tecnica / Technical Data Sheet:

Caratteristiche della carta <i>Paper Properties</i>	Unità <i>Unit</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Metodo(1) <i>Method</i>
Grammatura <i>Basis weight</i>	g/m ²	120	150	200	250	285	300	MCM-003 ISO 536
Spessore <i>Caliper</i>	µm	138	166	222	278	312	325	MCM-004 ISO 534
Opacità (fondo carta) <i>Opacity (paper backing)</i>	%	***	***	***	***	***	***	MCM-036 (ISO 2471-77)
Lunghezza rottura DL <i>Breaking length MD</i>	km	***	***	***	***	***	***	MCM-017 ISO-1924
Lunghezza rottura DT <i>Breaking length CD</i>	km	***	***	***	***	***	***	
Rigidità (Taber 15°) DM <i>Stiffness (Taber 15°) MD</i>	mN	20	25	54	115	150	180	MCM-023 ISO-2493
Rigidità (Taber 15°) DT <i>Stiffness (Taber 15°) CD</i>	mN	13	28	95	105	180	220	
Liscio Bendtsen lato tela <i>Smoothness Bendtsen wire side</i>	ml/min	100	100	100	100	100	100	MCM-016 ISO-2494
Liscio Bendtsen lato ballerino <i>Smoothness Bendtsen felt side</i>	ml/min	80	80	80	80	80	80	
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) <i>Brightness ISO (Tappi filter 457)</i>	%	108	108	108	108	108	108	MCM-078 ISO 2470

Questo prodotto è realizzato con materiali provenienti da foreste correttamente gestite - certificate FSC®, materiali riciclati e altre fonti controllate.

This product is made of material from well-managed FSC® - certified forests, recycled materials, and other controlled sources.

(1) MCM - Metodo di analisi interno / internal method

I valori sopra riportati sono quelli tipici di produzione / The values given above are typical of the production process

Documento informativo a distribuzione non controllata / Informative document of which distribution is not controlled

LIMITI DI TOLLERANZA / TOLERANCE LIMITS	100g - 120g	121g - 200g	201g - 400g	> 400g
Grammatura - Basis weight	± 6%	± 6,5%	± 7%	± 8%
Spessore - Caliper	± 6%	± 6,5%	± 7%	± 8%
Opacità (fondo carta) - Opacity (paper backing)			- 3	
Lunghezza di rottura DL - Breaking length MD			± 30%	
Lunghezza di rottura DT - Breaking length CD			± 30%	
Rigidità (Taber 15°) DM - Stiffness (Taber 15°) MD			± 30%	
Rigidità (Taber 15°) DT - Stiffness (Taber 15°) CD			± 30%	
Liscio Bendtsen lato tela - Smoothness Bendtsen wire side			± 30%	
Liscio Bendtsen lato ballerino - Smoothness Bendtsen felt side			± 30%	
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) - Brightness ISO (Tappi filter 457)			- 2	

Marchi Ecologici / Ecological Safety and Health:



Applicazioni / Applications:

Carte e cartoncini adatti per Edizioni di Pregio, Cataloghi, Calendari, Copertine, Carta da lettere, Agende, Menu, Bilanci e Monografie, Cartellini, Brochure e altre applicazioni che si prestano all'utilizzo di questa carta.

Paper and cardboard suitable for Fine Edition, Greeting Card and Invitation, Stationery, Menus, Hang Tags, Luxury Packaging, Balance and Monograph and more.

Suggerimenti per la stampa / Printing Suggestions:

mylcelite è utilizzabile con i principali sistemi di stampa e tecniche di nobilitazione: offset con inchiostri tradizionali, offset con inchiostri UV, tipografia, stampa a caldo, rilievo a secco, termografia e serigrafia.

Per la stampa offset con inchiostri tradizionali si raccomanda l'utilizzo di inchiostri ossidativi.

Essendo strettamente dipendenti dalle cariche di inchiostro e dal rispetto delle variabili di processo i tempi di asciugatura possono variare. Eventuali verniciature da calamaio non danno risultati di aumento di brillantezza in quanto vengono totalmente assorbite dalla carta. A livello protettivo, si può applicare una vernice acrilica da spalmatore che aiuta a limitare la controstampa e a diminuire l'utilizzo dell'antiscartino, evitando il classico ingiallimento delle vernici grasse da calamaio. mylcelite si presta alle principali lavorazioni di confezione: taglio, fustellatura, cordonatura, piega, incollatura e accoppiatura. In caso di accoppiatura è consigliabile eseguire delle prove prima di effettuare il lavoro. Per garantire la resa ottimale in caso di lavorazioni speciali e nobilitazioni elaborate è possibile richiedere una campionatura di mylcelite da destinare a test di stampa.

mylcelite is suitable for most popular printing and finishing techniques: offset with traditional inks; offset with UV inks; letterpress; blind embossing; foil blocking; thermography and silk screen printing.

In the case of traditional offset printing, it is advisable to use oxidising inks.

Drying times may vary depending on ink density and compliance with process variables.

Ink-fountain varnishing is not recommended for brightness improvement since the varnish would be absorbed into the paper. An acrylic in-line varnish can be applied. This would help to limit setting-off and to reduce anti-set-off use, while avoiding the typical yellowing of traditional ink varnishes.

Good results are obtained with most important converting processes: cutting, creasing, die cutting, folding, gluing and lamination. For lamination it is advisable to perform tests before carrying out the process.

To guarantee optimal yield when utilising special processing and elaborate finishing, it is possible to request mylcelite samples to be used for printing tests.